

Raúl Quinto

Un idioma siempre
al borde de la extinción
Poesía 2002-2026

An abstract illustration at the bottom of the page. It features a grid of thin, light-colored lines forming a perspective-like floor. Above the grid, there are organic, smoky shapes in shades of blue, white, and orange. Some of these shapes resemble small hills or distant mountains under a hazy sky.

La Bella Varsovia

*Un idioma siempre
al borde de la extinción*

Poesía 2002-2026

Raúl Quinto

La Bella Varsovia

NIEVA DEL MAR AL CIELO: un eclipse
de sed blanca. La boria
disuelve los contornos de la costa,

desaparece el Cabo
bajo un alud, despacio.

Arrasados, también mis ojos buscan
la estrella moribunda.

(de *Poemas del Cabo de Gata*, 2007)

ELEGÍA

No digas piedra, di ventana

EUGENIO DE ANDRADE

No dirijas tu voz a la quietud del muro,
en el aire persisten

 las vendas en los ojos
del maniatado contra el musgo,
el vaho de los fusiles
como una enredadera
de nieve estrangulando la mañana,
el horizonte roto
por la estampida de los pájaros,
y ningún grito,
ninguna historia sino el miedo.

Frente a la desnudez del paredón
no digas piedra, di ventana
como quien dice herida
y abre los ojos al sonido,

 como quien rompe un cristal
entre los dedos para ver la sangre
recorriendo las líneas de la mano
y encuentra la respuesta
al óxido, el pulso enfebrecido
de las tinieblas;

 di la pólvora
y ciérrale los párpados
a la literatura.

(de *La flor de la tortura*, 2008)

TEORÍA

Una definición: el barro de Verdún
mezclado con los cuerpos descompuestos
de los soldados. La textura
del insomnio.

Un símbolo: la carta
mojada cuya tinta se diluye
palabra tras palabra. Frases dentro
de otras frases. Idioma

blanco. Acerco
lentamente mi boca
a la tuya y respiro tu silencio.
La misma densidad,

el mismo texto.

(de *Ruido blanco*, 2012)

ANA ORANTES

Transita del azul
al ámbar el dibujo de la llama.
Un arcoíris derretido,
titilando sombra
en un pequeño charco
de gasolina. Quién está mirando.
Quién dice qué.

(de *La lengua rota*, 2019)

de dónde viene lo que no puede venir
desde qué cuándo

qué es este aquí que sucede
este ahora por qué

esta corola de flor de vértigo
ardiendo al otro lado
de dónde viene si no puede venir

(de *Sola*, 2020)

Un idioma siempre al borde de la extinción recoge toda la producción poética publicada hasta la fecha por Raúl Quinto desde que en 2002 apareciera su primer poemario, *Grietas*. Esta edición, que abarca más de dos décadas, contiene los seis libros que le siguieron, así como también una antología de poemas dispersos y un librito inédito, escrito durante los días del confinamiento, titulado *Cuaderno de la peste de 1348* y que aparece aquí por primera vez.

Su poesía, a medio camino entre lo lírico y lo que Luis Bagué ha llegado a denominar «instalaciones discursivas», funciona como un mecanismo textual donde se pone de relieve el conflicto permanente entre la realidad y el lenguaje desde un compromiso en el que lo estético y la búsqueda de sus límites pesan tanto como lo político o lo existencial. A través de un trabajo formal depurado y en continua transformación se nos presentan los temas que recorren toda su obra: la historia, el poder, la incomunicación, la identidad, el horror y la belleza, y que lo han convertido en una de las voces más relevantes y reconocidas de la poesía española de este siglo.

La Bella
Varsovia

labellavarsovia.com
 labellavarsovia

