

Ignacio Vleming

La revolución exquisita



La Bella Varsovia / Poesía

La revolución exquisita

Ignacio Vleming

La Bella Varsovia / Poesía

MANIFIESTO

I

Una revolución comienza cada día
y siempre nos parece
inaplazable.

¡Ayer ardían todas las catedrales de Francia!

II

Se difunden mensajes algo contradictorios.
Hay quien levanta sus manos con escándalo.
Quiero deciros algo: en realidad
tampoco yo lo tengo tan claro.
No sé si recordáis
El traje nuevo del emperador.
¿Quién se atreverá a señalar
que va desnudo? ¿Los niños
o los locos?

III

Los pirómanos bailaban con el fuego
mientras se desplomaban los nidos
de las aves migratorias. De la revolución
nos separa un chispazo. Quizá nos olvidamos
la luz blanca encendida y por esto
fallezca un ángel inocente. ¿Pero mueren
los ángeles? ¿Pero son inocentes?

Lo habéis oído bien,
cuando menos se espera
muere un ángel.

IV

El pintalabios hace
que el beso se intensifique,
pero tal vez estéis equivocados,
puede que demasiado cómodos
en la tibia impostura rebelde.

¡Me parece cosmética!

V

Voy a enseñaros las postales que compran los
turistas.

Esto es exactamente lo que quiero deciros.

Dos niñas con vestidos tradicionales
no son un *souvenir*.

Fuera de foco abren sus manos
para pedir limosna.

VI

Los viejos bulevares son la parodia de lo que
fueron,
porque perdidos en sus aceras
nosotros ignoramos el valor de los pasos,
el precio de unas botas cosidas en Tailandia
por menores de edad.
Sencillamente nos da lo mismo,
con ellas los pies vuelan
y los modelos flotan en las pantallas de los
dispositivos.
¿Acaso no sabemos quién le limpia la mierda
al chico pelirrojo?
«No quiero que me griten los hijos de la
inmigración».

VII

Pronto recordaremos las cúpulas, las torres
desmochadas, el viejo caserón que hacía
 esquina
sin el trino vivaz de los gorriones, al borde
del abismo de su extinción.

Las humaredas bajaron a los túneles del metro
y lamieron los muros. Esta mañana
hay polvo de oro en los párpados del revisor.

Cuidado: en estos poemas se fragua una revolución. ¿O sucede todo lo contrario, y se levantan frente a ella? Con *La revolución exquisita* afirmamos y dudamos, pero en qué orden; nos planteamos —y replanteamos— nuestras certezas sobre la forma en la que se cuenta la historia, también sobre la actitud con la que construimos el presente. Entre las fechas y los lugares y los nombres propios, Ignacio Vleming nos pregunta «¿qué hacer con las reliquias que son falsas?/ ¿Y con las verdaderas?», y apunta a lo que sale de foco en las postales, y nos incomoda porque quizá no acertemos cuando hacemos lo correcto.

Después de *Clima artificial de primavera* y *Cartón fósil*, siempre con el empeño de observar —y analizar— el mundo desde la militancia en la belleza, Ignacio Vleming avanza con *La revolución exquisita* en uno de los proyectos más originales y libres de nuestra poesía: una escritura que cuestiona siempre lo establecido, y cuanto significa hoy «lo establecido». En algún lugar entre la memoria y la fantasía se dirimen la revolución del miedo y también la revolución de la esperanza, se cuenta la revolución lúcida y necesaria del pensamiento desde la revolución precisa —preciosa— del lenguaje.

**LA
BELLA
VARSOVIA**[®]
EDITORIAL

ISBN: 978-84-124379-7-3

IBIC: DCF



9 788412 437973