

La canción del verano

Algunos poemas
para viajar leyendo



La Bella Varsovia

La canción del verano

La canción del verano

Algunos poemas para viajar leyendo

© De los poemas, sus autoras y autores

© De esta edición, La Bella Varsovia

Editorial Anagrama, S. A.

Pau Claris, 172

08037 - Barcelona

<http://www.labellavarsovia.com>

Edición y maquetación:

Elena Medel

Corrección ortotipográfica:

María Martínez Bautista

Ilustración de cubierta:

Detalle de *Eight Children by a Sloop, North Sea Coast*, de Adolphe Burdet (Rijksmuseum)

Hecho en España / *Made in Spain*

PLAYAS, PISCINAS Y POEMAS

Emily Dickinson insistió en que «para viajar lejos no hay mejor nave que un libro». Disculpen que me embarque en este lugar común —una cita bien cierta, pero en la que ya se refugiaron decenas de prologuistas antes— para invitar a leer poemas sobre lugares propios, en los que nos refugiarnos tras un camino extraordinario. Canciones para el verano que hablan del descanso y la memoria, de la pérdida y del deseo; canciones con las que observamos, y con las que también somos turistas. En las siguientes páginas nos cruzaremos por playas y piscinas, nos montaremos en columpios, nos integraremos en la postal de las ciudades y volveremos —qué remedio— a casa.

Para esta selección nos hemos asomado a algunos títulos recientes de nuestro catálogo, sobre los que podréis encontrar más información en las páginas finales. Compartimos poemas de Andrés Neuman, Alberto Santamaría, Diego Román Martínez, Azucena G. Blanco, Luna Miguel, Sara Torres, Ismael Ramos, Carmen Jodra Davó, Berta García Faet, Munir Hachemi, Marta Sanz y Amalia Bautista. Ojalá disfrutes su lectura: parafraseando a Dickinson, para viajar lejos —o cerca: allá donde desees— no hay mejor nave que un poema.

Elena Medel
Madrid, 29 de julio de 2022

La canción del verano

ODA A LA SALUD

Sentado en el columpio de la hierba
al viento del verano, sé que existo.
Lo sé junto al reflejo de las ondas
y el celeste rumor de una piscina:
contemplo este papel que me asegura
con etimologías y guarismos
que el fugaz personaje que es mi cuerpo
se empeña en resistir. Yo le doy gracias
por disculparme la temeridad,
los derroches del joven rico en vida
que exprime la naranja de la sangre
como si su precaria fortaleza
en lugar de un regalo fuese un mérito.

Agradezco, salud, la armonía del alma
con la carne, su pacto temporal,
el incierto equilibrio —dilatado
como en cámara lenta— que permite
correr y conmovearse, deslizar un capricho
entre dos reflexiones, el amar la palabra
y el amar sin palabras, el temor
de malgastarlo todo en una carretera
y el extraño derecho de arriesgarlo.

La salud, que ilumina lo veloz y lo quieto,
la cosquilla y la idea, el músculo y la música,
el malestar, el goce, la costumbre
de quebrar el espejo
y sumergirme

hasta el fondo vivaz de esta piscina
donde un papel repleto de guarismos
ha caído arrugado entre la hierba.

De Andrés Neuman,
en *Casa fugaz. Poesía 1998-2018*

TALAN LOS ÁRBOLES
junto a la piscina
municipal

un pájaro
vuela
eléctrico
sobre las cabezas
de los niños

—el cloro celebra
su ritual de agosto—

aquí

la hierba
rodea nuestra forma
sin pedir nada a cambio

en este lugar sin centro
nada nos impide
—como el pájaro—
predecir
sobre la piel arrugada de los dedos
qué fue
de nuestro pasado

De Alberto Santamaría,
en *Lo superfluo y otros poemas*

ES LA CANCIÓN DEL VERANO
el zumbido enfadado de las alas
il faut reculer pour mieux sauter
vuelta al centro del salón
zumbido, golpe, zumbido, golpe
y este temor que no se va
este esperar que estalle el vidrio
y que salga por donde quiere salir
y no por donde entró

De Diego Román Martínez,
en *Un agradable sabor a menta*

ESTA NOCHE
el mar está en calma
en las playas de Corpus Christi

Grandes luces a lo lejos
faro santo
y seña de almas
que se mecen y espejean
—*Cuerpo en silencio*—

De Azucena G. Blanco,
en *Tránsitos*

ME PASARÍA TODA LA VIDA
ESCRIBIENDO SOBRE ESTA CIUDAD

no me lo dice pero sé que lo piensa
que soy como un animal marcando la calle de parís
con mi perfume no me lo dice pero sé que le escuece
suyo era el orín de las esquinas suyos los pasteles
esponjosos rellenos de té matcha suyo el crujir
de los suelos de madera en las librerías
minúsculas de saint-martin suya mi polla
suyos los celos y suya la creencia de que todo
cuanto escribiéramos en esta ciudad le pertenecería
como los huesos y los cadáveres procesados
pertenecen a los dientes de los perros

De Luna Miguel,
en *Poesía masculina*

OTRA VEZ EN LA CASA
alrededor de los objetos
que dejaron

¿cómo es que sea
posible
vivir sin ellas?

ir perdiendo sin atender
a la pérdida
o renunciar algún día

entre la yegua de porcelana blanca
y el retrato de una niña
de cabello corto mirada dura

que amas
y también te amó

entre verano
y verano
la pared
un alfiler en el vientre seco
de la monarca

rutina de sol y mar
conversaciones suaves
en la sala del almuerzo donde estuvieron (...)
entre arándanos frescos
y harina de escanda

sin ellas la casa
es una cripta
te sostiene caída
elevada entre pedazos de escritura
libros ropa interior
que guardaste en bolsas de seda
con saquitos de flor seca
dentro

De Sara Torres,
en *El ritual del baño*

UN SUSPIRO

Durante el viaje en coche cruzamos un puente. A ambos lados de la carretera hay animales que cantan. Algunos discuten, otros se reproducen. Son animales comunes: liebres, conejos, zorros, comadreja.

Evitaré citar aquí nombres de pájaro, nombres de insecto, temblor de hierba. No quiero que te distraigan.

De repente, empiezo a pensar qué pasaría si el coche resbalase. Si cayésemos puente abajo y nos hundiésemos en el mar o en el río.

La idea llega como la lluvia al final de un túnel.

La teoría está clara. O parece clara. La teoría es como la sombra de las hojas: difícil de dibujar.

Tú, con las piernas largas y la espalda fuerte, nadarías hasta la superficie.

Mientras, yo lloraría en el interior del coche.

Completamente seco. Cada vez más profundo.

Durante el viaje tú conduces y yo suspiro.

No despertamos la compasión de los animales comunes. Ningún corzo atraviesa la carretera.

De Ismael Ramos,
en *Ligero*,
con traducción del autor

TRÍPTICO DE BARCINO (III)

Dos príncipes vikingos se bañan en el mar.
Los príncipes vikingos —hermanos, quizá amantes—
hacen gestos que son a la vez una danza,
una lucha y un acto de amor; aprietan nudos
con los brazos. La danza es muy difícil:
cuando caen al agua, se ríen juntos.

De Carmen Jodra Davó,
en *El libro doce*

BAJO LAS ESCALERAS INCRUSTADAS EN LA ROCA.
me zambullo en el mar.

me arremango la perspectiva.
mirar singlero.

De Berta García Faet,
en *Una pequeña personalidad linda*

LAS CIUDADES (PARÍS) | NOSOTROS

en parís ahora mismo hay personas
y eso constituye una revelación

De Munir Hachemi,
en *los restos*

¿TE BAÑAS CONMIGO EN ESTE MAR
ahora que es de noche
y el agua está furiosa
y es muy probable
que tengamos que abrazarnos
para sobrevivir a la galerna?

Me lo pregunta
un hombre borracho
que lleva sobre el pelo
una cresta de gallina.

De Marta Sanz,
en *Corpórea. Poesía 2010-2022*

LA TERRAZA

Me gusta la terraza de esta casa
que tampoco es la mía.
Puedes dejar vagar la vista lejos,
se ven pinos y flores,
se oyen cantos de pájaros
y sabes que a la espalda queda el mar.

De Amalia Bautista,
en *Azul el agua*

Coordenadas



La poesía como un lugar en el que cobijarse y al que regresar aunque nos hayamos perdido. Como destello de belleza, de permanente bienvenida. Andrés Neuman nos abre las puertas de esta *Casa fugaz*, antología imprescindible que resume una trayectoria poética de dos décadas —desde el inicial *Métodos de la noche* hasta *Vivir de oído*, su poemario

más reciente, con la primicia de diez textos inéditos—, seleccionada y revisada por su autor. Uno de nuestros escritores fundamentales de hoy, cuya mirada se dispone siempre al asombro, con la poesía en el centro del lenguaje.

Andrés Neuman (1977) nació y pasó su infancia en Buenos Aires. Hijo de músicos argentinos exiliados, se trasladó con su familia a Granada, en cuya universidad fue profesor de literatura latinoamericana. Dedicado a la poesía desde sus inicios, es autor de los poemarios *Métodos de la noche*, *El jugador de billar*, *El tobogán*, *La canción del antílope*, *Mística abajo*, *No sé por qué*, *Patio de locos* y *Vivir de oído* (La Bella Varsovia, 2018), recogidos en la amplia antología *Casa fugaz* (La Bella Varsovia, 2020). Recibió el Premio de la Crítica, los premios Antonio Carvajal e Hiperión de Poesía, el Premio Alfaguara de Novela y el Firecracker Award, otorgado por la comunidad de revistas, editoriales independientes y libreros de EE. UU. Fue finalista del Premio Herralde, alcanzó la

shortlist del International Dublin Literary Award y obtuvo una Mención Especial del jurado del Independent Foreign Fiction Prize. Fue seleccionado en la primera lista Bogotá 39 y por la revista británica *Granta* entre los mejores nuevos narradores en español. Ha publicado también novelas: *Bariloche*, *La vida en las ventanas*, *Una vez Argentina*, *El viajero del siglo*, *Hablar solos* y *Fractura*; libros de cuentos como *Alumbramiento* o *Hacerse el muerto*; los aforismos de *El equilibrista*; el diccionario satírico *Barbarismos*; el diario de viaje por Latinoamérica *Cómo viajar sin ver*; el tratado heterodoxo sobre el cuerpo *Anatomía sensible*; y la memoria lírica sobre la paternidad *Umbilical*. Sus libros están traducidos a más de veinte lenguas.

Ilustración de cubierta de Ada Benso Huguet.

Prólogo de Erika Martínez.

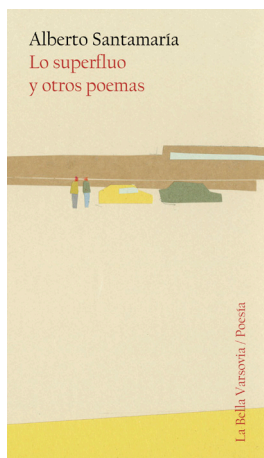
192 páginas.

A la venta el 28 de septiembre de 2020.

13,90 €

ISBN 978-84-120904-3-7.

IBIC: DCF.



Lo superfluo y otros poemas está escrito desde la mirada: una mirada que se analiza a sí misma, que recorre el territorio —esta obra tiene mucho de libro de paisaje— y lo atraviesa. La mirada de Alberto Santamaría propicia una búsqueda que no siempre da fruto en el hallazgo, sino que incide en el camino y el proceso; una mirada del descubrimiento tan cer-

cano a lo religioso, y una mirada que reclama que la poesía atienda a aquello que pasa desapercibido. Paisaje, religión, política, lenguaje: así como los pintores del siglo XVIII abocetaban con acuarela aquellos rasgos del paisaje que desaparecían pronto, la poesía se comprende también aquí como vislumbre y fagonazo.

Alberto Santamaría nació en Torrelavega en 1976. Es autor de varios libros de poemas, entre ellos *El hombre que salió de la tarta* (DVD, 2004), *Pequeños círculos* (DVD, 2009) o *Yo, chatarra, etcétera* (El Gaviero, 2015). Reunió su obra en *El huésped esperado. Poesía reunida 2004-2016* (La Bella Varsovia, 2016), al que se suma *Lo superfluo y otros poemas* (La Bella Varsovia, 2020). También ha publicado varios ensayos sobre cultura y política. El más reciente es *Un lugar sin límites. Música, nihilismo y políticas del desastre en tiempos del amanecer neoliberal* (Akal, 2022).

Ilustración de cubierta de Taku Bannai.
64 páginas.

A la venta el 19 de octubre de 2020.

10 €

ISBN 978-84-120904-4-4.

IBIC: DCF.



Un agradable sabor a menta vuelve la mirada hacia la historia familiar —la familia que viene impuesta, pero también la que se elige—, la tradición, el riesgo, la revisión de las propias derrotas, la ironía. En estos poemas Diego Román Martínez habla un idioma cálido y mordaz al mismo tiempo, y engrandece los detalles pequeños sobre los que su atención

se detiene, envolviéndolos en una música oscura. Aquí y ahora la vida es pequeña y frágil, la rutina nos encierra, «lo bello se amanceba con lo extraño».

Diego Román Martínez nació en Madrid en 1982, aunque reside en Bilbao. Se licenció en Filología Clásica por la Universidad de Valladolid, fue becario del Instituto Árni Magnússon de Estudios Islandeses en Reikiavik y actualmente ultima su tesis doctoral en lingüística y estilística griegas por la Universidad Complutense de Madrid, donde fue investigador FPI. Es profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Bernardino de Escalante de Laredo (Cantabria). *Un agradable sabor a menta* (La Bella Varsovia, 2021) es su segundo poemario.

Ilustración de cubierta de Kira Diez Intxaustegi.
52 páginas.

A la venta el 15 de febrero de 2021.

9 €

ISBN: 978-84-120904-9-9.

IBIC: DCF.



Tránsitos nos señala el camino del yo poético. Sus transformaciones sucesivas, su reescritura de los episodios biográficos que lo han conformado: el desamor, la maternidad, la conciencia en los otros... También recorre —también nos invita a recorrer— el camino de lo individual a lo colectivo y de lo personal a lo impersonal, de la voz única al

poema polifónico. Azucena G. Blanco sostiene aquí un cordel que une nuestras vidas y que avanza por el espacio sin límites —donde presente y pasado conviven— al que se accede desde la palabra.

Azucena G. Blanco nació en Córdoba y actualmente reside en Granada, donde es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada. Ha publicado los libros de poemas *El ser breve* (La Bella Varsovia, 2016) y *Tránsitos* (La Bella Varsovia, 2021; mención de honor en el I Premio Subirana de Poesía para Jóvenes), y varios ensayos sobre pensamiento teórico contemporáneo; el más reciente de ellos es *Politics and Literature in the Later Foucault* (De Gruyter, 2020).

Ilustración de cubierta de Fernando M. Romero.

72 páginas.

A la venta el 12 de abril de 2021.

10 €

ISBN: 978-84-120904-8-2.

IBIC: DCF.

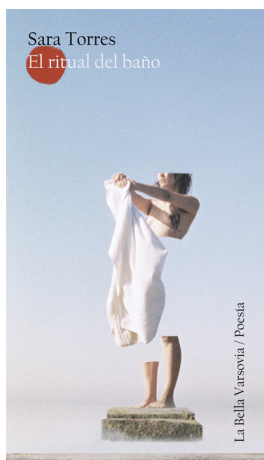


Después de sus dos trilogías de juventud, Luna Miguel se despide en *Poesía masculina* de algunos de los códigos que la convirtieron en «la poeta del cuerpo». Estos poemas —narrativos, veloces— ensanchan los límites del deseo, la ternura y la amistad. Su voz fluye desde la experiencia de un macho, se enfrenta a las contradicciones de los hombres

e intenta amar como lo hace un varón, pero también trabaja para tomar conciencia e imponer distancias. ¿Cómo mirar la propia intimidad con los ojos del otro? ¿Cómo pensar en un nosotros que se ha hecho múltiple a través de lecturas y de amantes? ¿Cómo ser felices, generosos, tras la separación?

Luna Miguel (Alcalá de Henares, 1990) trabaja como periodista y editora en Barcelona. Es autora de los libros de poemas *Estar enfermo* (2010), *Poetry is not dead* (2010), *Pensamientos estériles* (2011), *La tumba del marinero* (2013), *Los estómagos* (2015), *El arrecife de las sirenas* (2017) y *Poesía masculina* (2021; mención de honor en el I Premio Subirana de Poesía para Jóvenes), todos publicados por La Bella Varsovia. También ha publicado los ensayos *El coloquio de las perras* (Capitán Swing, 2019) y *Caliente* (Lumen, 2021), la novela *El funeral de Lolita* (Lumen, 2018) y el monólogo teatral *Ternura y derrota* (CNTC, 2021). Actualmente trabaja en su segunda novela, *Conejitos*, y en el poemario *Lirios enloquecidos*. En Twitter e Instagram es @lunamonelle.

Ilustraciones de cubierta de Clara Moreno Cela.
80 páginas.
A la venta el 24 de mayo de 2021.
10,90 €
ISBN: 978-84-121693-6-2.
IBIC: DCF.



El tiempo no transcurre en estos poemas: tan solo existe, porque este es el tiempo de las amantes. Habitamos un momento suspendido, un presente total de los cuerpos al margen de la Historia, que no es productivo —ni tampoco legible— desde los códigos del deseo heterosexual. Sara Torres nos lleva a este tiempo a partir de escenas fragmentarias

—conectadas en su silencio y su ruptura con una genealogía lesbiana que se remonta a las palabras de Safo—, y lo ubica en los momentos íntimos del ritual del baño. Si *Phantasmagoria* indagaba sobre las alucinaciones del cuerpo en duelo, en este libro se explora el estado del cuerpo enamorado. ¿Comparten, tal vez, afectos y pasiones?

Sara Torres nació en Gijón en 1991. Ha publicado los libros de poemas *La otra genealogía* (XV Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven; Torremozas, 2014), *Conjuros y cantos* (Kriller 71, 2016), *Phantasmagoria* (La Bella Varsovia, 2019) y *El ritual del baño* (La Bella Varsovia, 2021), así como la novela *Lo que hay* (Reservoir Books, 2022). Es doctora por la Universidad Queen Mary de Londres con una tesis titulada *The Lesbian Text: Fetish, Fantasy and Queer Becomings* (*El texto lesbiano: Fantasía, fetiche y devenires 'queer'*). Su trabajo académico se centra en el análisis de deseo, cuerpo y discurso a través de un aparato crítico feminista e interdisciplinar que entrelaza el psicoanálisis, los

nuevos materialismos y los estudios *queer*. En la actualidad está vinculada a la Universidad de Passau (Alemania) con una beca postdoctoral Alexander von Humboldt.

Imagen de cubierta de Marta Velasco Velasco.

120 páginas.

A la venta el 20 de septiembre de 2021.

12 €

ISBN: 978-84-121693-7-9.

IBIC: DCF.



En *Ligero*, Ismael Ramos hace fuerte lo sutil. Aquí el paisaje, la amistad, el deseo, el entorno que nos configura, el pasado —e incluso el ignoto futuro— se dicen con una voz limpia, de marcada personalidad. Este libro aborda —como ya hiciera *Fuegos*— una reflexión sobre la intimidad propia y la intimidad compartida, posando la mirada sobre

los demás (la madre, el padre, los amantes, las mujeres de la limpieza...) para intentar comprender la imagen de ese espejo plural, que nos devuelve los pequeños gestos, el brillo apagado de las rutinas, cuando buscamos en él las grandes respuestas.

Ismael Ramos nació en Mazaricos (A Coruña) en 1994. Es autor de los poemarios *Os fillos da fame* (XVII Premio “Johán Carballeira” de Poesía; Xerais, 2016), *Lumes* (Apiario, 2017) y *Lixeiro* (Xerais, 2021). En 2019 publica en La Bella Varsovia la primera traducción al castellano de su obra, *Fuegos*, por la que recibió en 2020 el Premio “Javier Morote” de *Las Librerías Recomendán*, a la que sigue *Ligero* (La Bella Varsovia, 2021). Sus poemas han sido versionados también al catalán, finés, francés, húngaro, inglés y portugués, e incluidos en numerosas revistas y antologías.

Collage de cubierta de øjeRum.
Traducción del autor.

60 páginas.

A la venta el 11 de octubre de 2021.

10 €

ISBN: 978-84-121693-8-6.

IBIC: DCF.



El paso del tiempo y la belleza —que nos consuela, y a la vez nos daña cuando se nos presenta ajena— definen los poemas de *El libro doce*, la obra póstuma de Carmen Jodra Davó, en cuya versión definitiva trabajaba al fallecer. *El libro doce* toma como referencia el libro XII de la *Antología palatina*: los poemas de amor efébo con los que la poesía griega cantó

a la juventud y la hermosura. Temas y fascinaciones que ya formaban parte de sus libros anteriores, *Las moras agraces* y *Rincones sucios*, pero que la autora abordó desde la experiencia y las lecturas ganadas con los años: otras atmósferas y otras músicas —más sabias, luminosas— para una de las poetisas más importantes de su generación.

Carmen Jodra Davó (Madrid, 1980-2019) publicó los poemarios *Las moras agraces* (XIV Premio de Poesía Hiperión, Hiperión, 1999; La Bella Varsovia, 2020) y *Rincones sucios* (accésit del XIX Premio “Joaquín Benito de Lucas”, Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 2004; La Bella Varsovia, 2011). Dejó inédito *El libro doce* (La Bella Varsovia, 2021), entre otras obras de poesía y narrativa. Disfrutó de una beca de creación literaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid durante los cursos 2004-2005 y 2005-2006. Licenciada en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid, trabajó como bibliotecaria, implicándose en actividades de

animación a la lectura, así como en la difusión de la literatura infantil y juvenil.

Composición de cubierta de Pack Up, sobre detalle de *Los músicos*, de Caravaggio.

72 páginas.

A la venta el 25 de octubre de 2021.

10 €

ISBN: 978-84-121693-9-3.

IBIC: DCF.



Una pequeña personalidad linda recoge las canciones de una voz que se aventura: relatos que nos hablan de un yo andarín que sigue adelante. En un mundo de ecos antiguos, pero también desde la actualidad, este yo cantante camina y camina. Bordeando el tópico literario del *homo viator* —aquí *mulier viatrix*— sin abrazarlo del todo, Berta García Faet peregrina

por universos fantásticos a la búsqueda de una búsqueda; de su acertijo. Después de las obras incluidas en *Corazón tradicionalista*, y de la experiencia tensionando lenguaje, pensamiento y emoción que proponían *La edad de merecer* y *Los salmos fosforitos*, *Una pequeña personalidad linda* inaugura un nuevo ciclo poético y vital.

Berta García Faet nació en Valencia en 1988. Es autora de los libros *La edad de merecer* (La Bella Varsovia, 2015; traducido al inglés por Kelsi Vanada en Song Bridge Press, 2018), *Los salmos fosforitos* (La Bella Varsovia, 2017; Premio Nacional de Poesía Joven “Miguel Hernández” 2018), *Una pequeña personalidad linda* (La Bella Varsovia, 2021) y otros cuatro poemarios, reunidos en *Corazón tradicionalista. Poesía 2008-2011* (La Bella Varsovia, 2017). Es doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad de Brown.

Ilustración de cubierta de Matthew Stroka.
208 páginas.

A la venta el 15 de noviembre de 2021.

14,50 €

ISBN: 978-84-124379-0-4.

IBIC: DCF.



«Los pacifistas/ miramos la guerra/ en paz», reconoce Munir Hachemi en *los restos*, interpelándonos con cruda sencillez. Y si miramos en paz, es porque tenemos una venda en los ojos: lo personal es político, pero ya es una convención; la miseria nos parece intangible; los restos no nos interesan. Este es un libro que aborda la crueldad, lo roto y lo in-

visible —con una escritura fragmentaria, ácida— para limpiarnos la mirada y dinamitar el vacío de nuestras buenas intenciones.

Munir Hachemi (1989) nació en Madrid un sábado con aguacero. Comenzó vendiendo sus cuentos en formato fanzine por los bares de Lavapiés junto al colectivo literario Los escritores bárbaros. Más adelante editó su primera novela, *Los pistoleros del eclipse*, y la segunda, 废墟, aunque esta vez lo hizo en papel y las vendió, además de en Madrid, por las calles de Granada. En 2018 publicó *Cosas vivas* con Periférica Ediciones y en 2021 fue seleccionado por la revista *Granta* como uno de los «25 mejores narradores en español». Es también autor del libro de poemas *los restos* (La Bella Varsovia, 2022). Conoce los placeres de la traducción literaria y de alguna manera logró sacar adelante una tesis doctoral sobre la influencia de Borges en la narrativa española. Ahora trabaja como profesor e investigador en la Universidad de Pekín. En algunas antologías constan relatos y poemas

suyos; prepara una novela. Admira el valor y la inteligencia.

Collage de cubierta de John Washington.

56 páginas.

A la venta el 25 de abril de 2022.

10,90 €

ISBN: 978-84-124379-1-1.

IBIC: DCF.



Corpórea reúne la poesía que Marta Sanz ha escrito entre 2010 y 2022, desde su obra publicada —poemarios, plaquettes y «esquirlas» de novelas— a dos conjuntos inéditos: *Ruinas homenaje perfectamente modernas*, textos cohesionados por la reflexión sobre pensamiento y lenguaje, y la visión política

y pandémica de *Monjitas*. Estos poemas surgen del cuerpo. Del cuerpo en relación con una misma y con la identidad propia, también con los demás: y por aquí asoman el amor y el sexo y el deseo, la familia, la otredad, el tiempo que transcurre y se nos marca. Surgen del cuerpo como fisicidad del pensamiento, planteándose la necesidad —la utilidad— de la escritura, la lectura como el símbolo de la interpretación, y aquí la ideología: la ideología, sobre todo. Y a la vez surgen de una escritura fiera y radical: «No quiero perder a mi animal./ Que no se vaya», nos advierte Marta Sanz.

Marta Sanz nació en Madrid en 1967. Es doctora en Filología con una tesis sobre la poesía española durante la transición, y colaboradora habitual de medios como *El País* o Cadena SER. Ha publicado los poemarios *Perra mentirosa/Hardcore* (Bartleby, 2010), *Vintage* (Bartleby, 2013; Premio de la Crítica de Madrid), *Cíngulo y estrella. Cancionero* (Bartleby, 2015) y *La vida secreta de los gatos* (ilustrado por Ana Juan; Lunwerk, 2020), reunidos y ampliados en *Corpórea. Poesía 2010-2022* (La Bella Varsovia, 2022). También

es autora de las novelas *El frío* (Debate, 1995; Cabello de Troya, 2012), *Lenguas muertas* (Debate, 1997), *Los mejores tiempos* (Debate, 2001; Premio Ojo Crítico de Narrativa), *Animales domésticos* (Destino, 2003), *Susana y los viejos* (Destino, 2006), *La lección de anatomía* (RBA, 2008; Anagrama, 2014), *Black, black, black* (Anagrama, 2010), *Un buen detective no se casa jamás* (Anagrama, 2012), *Daniela Astor y la caja negra* (Anagrama, 2013; premios Tigre Juan, Cálamo y Estado Crítico), *Farándula* (Premio Herralde; Anagrama, 2015), *Clavícula* (Anagrama, 2017), *Amor fou* (La Perreza, 2013; Anagrama, 2018) y *pequeñas mujeres rojas* (Anagrama, 2020), así como del relato *Retablo* (ilustrado por Fernando Vicente; Páginas de Espuma, 2019). En no ficción han aparecido los ensayos *No tan incendiario* (Periférica, 2014), *Éramos mujeres jóvenes* (Fundación José Manuel Lara, 2016) y *Monstruas y centauros* (Anagrama, 2018; Premio Las librerías recomiendan 2019), el diario *Parte de mí* (Anagrama, 2021) y los artículos *Enciclopedia secreta* (edición de María Ángeles Naval; Contraseña, 2022).

Composición de cubierta de Pack Up sobre detalle de *Herodías*, de Francesco Cairo.

420 páginas.

A la venta el 13 de junio de 2022.

19,90 €

ISBN: 978-84-124379-3-5.

IBIC: DCF.



Las primeras veces ante el dolor, la muerte, el fracaso o el miedo suceden en la infancia, cuando nada comprendemos. Pero poco se aprende después, y rara vez hallamos las respuestas. Amalia Bautista propone en *Azul el agua* el camino inverso al de la vida, de lo oscuro a lo claro, para introducir la extrañeza y la perplejidad en todo aquello que

nos habita y nos rodea. Por eso —por su manera de cuestionar nuestras jaulas cotidianas, por su capacidad para encontrar el desasosiego en lo cercano, también por su tenaz inconformismo— este libro es peligroso: porque su exactitud nos despierta. En estos poemas caben la tristeza y la escasa alegría, las certezas inestables y las dudas punzantes, la familia, el paso del tiempo, la soledad, el amor que hace daño y el amor vencedor de las tinieblas, sin hacer concesiones a lo fácil desde su sencillez. Aquí todo es conciso como un dardo. Azul el agua como gris el miedo, negra la muerte, blanca la incomprensión, rojo el amor, claro lo oscuro.

Amalia Bautista (Madrid, 1962) es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Ha publicado libros como *Cárcel de amor* (Renacimiento, 1988), *Cuéntamelo otra vez* (La Velea, 1999), *Hilos de seda* (Renacimiento, 2003), *Estoy ausente* (Pre-Textos, 2004), *Pecados* (en colaboración con Alberto Porlan; El Gaviero, 2005), *Tres*

descos. Poesía reunida (Renacimiento, 2006; segunda edición, 2010), *Roto Madrid* (con fotografías de José del Río Mons; Renacimiento, 2008), *Falsa pimienta* (Renacimiento, 2013) y *Azul el agua* (La Bella Varsovia, 2022), y el libro de poesía infantil *Floricela* (La Bella Varsovia, 2019). Poemas suyos han aparecido en diversas revistas y antologías y han sido traducidos a varias lenguas. Sus libros han sido publicados en Portugal por la editorial Averno. Fue responsable de la edición de la antología *Juegos de inteligencia* (Renacimiento, 2011) de la poeta mexicana Rosario Castellanos.

Ilustración de cubierta de Elisa Alaya.

64 páginas.

A la venta el 13 de junio de 2022.

10,90 €

ISBN: 978-84-124379-4-2.

IBIC: DCF.

ÍNDICE

“Playas, piscinas y poemas”, por Elena Medel	5
--	---

La canción del verano

“Oda a la salud”, de Andrés Neuman	7
<i>Talan los árboles...</i> , de Alberto Santamaría	9
<i>Es la canción del verano...</i> , de Diego Román Martínez	10
<i>Esta noche...</i> , de Azucena G. Blanco	11
“me pasaría toda la vida escribiendo sobre esta ciudad”, de Luna Miguel	12
<i>otra vez en la casa...</i> , de Sara Torres	13
“Un suspiro, de Ismael Ramos	15
“Tríptico de Barcino (III), de Carmen Jodra Davó	16
<i>bajo las escaleras incrustadas en la roca...</i> , de Berta García Faet	17
“las ciudades (parís) nosotros”, de Munir Hachemi	18
<i>¿Te bañas conmigo en este mar...</i> , de Marta Sanz	19
“La terraza”, de Amalia Bautista	20

Coordenadas

<i>Casa fugaz. Poesía 1998-2018</i> , de Andrés Neuman	22
<i>Lo superfluo y otros poemas</i> , de Alberto Santamaría	24
<i>Un agradable sabor a menta</i> , de Diego Román Martínez	26
<i>Tránsitos</i> , de Azucena G. Blanco	27
<i>Poesía masculina</i> , de Luna Miguel	28
<i>El ritual del baño</i> , de Sara Torres	30
<i>Ligero</i> , de Ismael Ramos	32
<i>El libro doce</i> , de Carmen Jodra Davó	34
<i>Una pequeña personalidad</i> , de Berta García Faet	36
<i>los restos</i> , de Munir Hachemi	38
<i>Corpórea. Poesía 2010-2022</i> , de Marta Sanz	40
<i>Azul el agua</i> , de Amalia Bautista	42

La canción del verano
terminó de maquetarse
en Madrid
el 29 de julio de 2022,
antes de seleccionar qué lecturas
guardaríamos en nuestra maleta.

